*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia 2024- 2027**

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2025/2026

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Podstawy tworzenia materiałów multimedialnych z wydarzeń kulturalnych |
| Kod przedmiotu\* |  |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | Pedagogika, sp. pedagogika medialna z animacją kultury |
| Poziom studiów | I stopień |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | Rok II/semestr IV |
| Rodzaj przedmiotu | Specjalnościowy |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordynator | dr Marek Hallada |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących |  |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| IV |  | 30 |  |  |  |  |  |  | 2 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

☒ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Praca z komputerami opartymi na środowisku Windows, zaliczenie przedmiotu ”Język komunikatów wizualnych” |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Zapoznanie studentów z podstawami tworzenia materiałów multimedialnych  Kształtowanie i doskonalenie umiejętności koniecznych do podstawowej analizy, oceny oraz podstaw tworzenia materiałów multimedialnych |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu  STUDENT: | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Uzasadni konieczność przestrzegania prawa autorskiego w kontekście tworzenia materiałów multimedialnych z wydarzeń kulturalnych | K\_W12 |
| EK\_02 | Opisze podstawowe teorie i procesy związane z percepcją i przetwarzaniem materiałów multimedialnych | K\_W14 |
| EK\_03 | Wymieni podstawowe programy komputerowe pozwalające tworzyć materiały multimedialne, opisze możliwości ich zastosowania oraz scharakteryzuje możliwości tworzenia materiałów multimedialnych z wykorzystaniem tych programów | K\_U05 |
| EK­\_04 | Zaprojektuje materiał multimedialny | K\_U08 |
| EK\_06 | Określi braki swojej wiedzy związanej z tworzeniem i ewaluacją materiałów multimedialnych z wydarzeń kulturalnych | K\_K01 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
|  |
|  |
|  |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Programy do tworzenia prezentacji multimedialnych |
| Programy do nagrywania i obróbki dźwięku |
| Łączenie obrazu i dźwięku w prezentacji multimedialnej |
| Obraz statyczny w prezentacjach multimedialnych |
| Obraz dynamiczny w prezentacjach multimedialnych |
| Fotografia w prezentacjach multimedialnych |
| Film w prezentacjach multimedialnych |
| Dźwięk w prezentacjach multimedialnych |
| Wykorzystanie panoram 360 w materiałach multimedialnych |

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja),gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

Ćwiczenia: praca w pracowni komputerowej z wykorzystaniem programów pozwalających tworzyć materiały multimedialne, praca z materiałami przygotowanymi przez prowadzącego zajęcia

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia sie  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| ek\_ 01 | praca projektowa | ćw. |
| Ek\_ 02 | praca projektowa | ćw. |
| ek\_ 03 | praca projektowa | ćw. |
| Ek\_ 04 | praca projektowa | ćw. |
| ek\_ 05 | praca projektowa | ćw. |
| Ek\_ 06 | praca projektowa | ćw. |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Zaliczenie pracy projektowej |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach) | 10 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  Przygotowanie pracy projektowej  Przygotowanie do zajęć  Studiowanie literatury | 8  6  6 |
| SUMA GODZIN | 60 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 2 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy |  |
| zasady i formy odbywania praktyk |  |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa: Witkowski B., DaVinci Resolve. Poradnik użytkownika, Wyd. Helion 2022.Reynolds G., Zen prezentacji. Proste pomysły i ważne zasady. Wydanie III, Wyd. Helion 2020.Block B., Opowiadanie obrazem. Tworzenie wizualnej struktury w filmie, telewizji i mediach cyfrowych. Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2010.Roam D., Pokaż, opowiedz i zainteresuj. Jak przygotować i przeprowadzić niezwykłą prezentację, Wyd. Helion 2018.Rzędowska A., Rzędowski J., Mistrzowskie prezentacje. Slajdowy poradnik mówcy doskonałego. Wydanie 2, Wyd. Helion 2017. Bergstrom B., Komunikacja wizualna, Wyd. Naukowe PWN, Warszawa 2009.  Kelby S., Fotografia cyfrowa. Edycja zdjęć. Wydawnictwo HELION, Gliwice, 2005 oraz wydania następne. |
| Literatura uzupełniająca:  Lindsay P. H., Norman D. A. Procesy przetwarzania informacji u człowieka. Wprowadzenie do psychologii*.* Wyd. Naukowe PWN. Warszawa 1991.  Mietzel G. Psychologia kształcenia. Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. Gdańsk 2002.  Literatura dotycząca programów graficznych |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)